

หลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

พุทธศักราช 2548

1. ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางค์ไทย

ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Arts Program in Thai Music

2. ชื่อปริญญา

ชื่อเต็ม : ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดุริยางค์ไทย)

Bachelor of Arts (Thai Music)

ชื่อย่อ : ศศ.บ. (ดุริยางค์ไทย)

B.A. (Thai Music)

1. กลุ่มวิชาเอก

บังคับ

ทฤษฎี

MUS 1101 พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากล 3(3-0)

Music Fundamentals

การบันทึกโน้ตสากล บันไดเสียง กุญแจ ชั้นคู่ ศัพท์สังคีตทั่วไป และการฝึกโสต
ประสาทให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาที่เรียน

MUS 1201 พื้นฐานคอมพิวเตอร์ดนตรี 3(2-2)

Introduction to Music Computer

ประวัติความเป็นมาของ Music Computer ส่วนประกอบหลัก (Hardware)
ระบบปฏิบัติการ (Operating System) การใช้โปรแกรมดนตรีแบบต่าง ๆ

TMUS 1201 พื้นฐานดนตรีไทย 3(2-2)

Fundamental of Thai Music

ศึกษาคุณค่าและความสำคัญของดนตรีไทย ความสัมพันธ์ของดนตรีไทยต่อสังคม และวัฒนธรรมไทยตามยุคสมัยต่างๆ ความหมายและความเข้าใจดนตรีด้านบทเพลง ทำนอง จังหวะ ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยอย่างน้อย 1 เครื่องมือ โดยสามารถบรรเลงเพลงในอัตราสอง ชั้นได้อย่างน้อย 3 เพลง

TMUS 1202 **พื้นฐานดนตรีล้านนา** **3(2-2)**

Fundamental of Lanna Music

ศึกษาคุณค่าและความสำคัญของดนตรีล้านนา ความสัมพันธ์ของดนตรีล้านนาต่อ ชาว ล้านนาในอดีตและปัจจุบัน ความหมายและความเข้าใจดนตรีด้านบทเพลง ทำนอง จังหวะ ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีล้านนาอย่างน้อย 1 เครื่องมือ โดยสามารถบรรเลงเพลงล้านนาได้อย่างน้อย 3 เพลง

TMUS 1203 **การบันทึกโน้ตเพลงไทย** **3(2-2)**

Thai Notations

ศึกษาความสำคัญและประโยชน์การบันทึกโน้ตเพลงไทย ลักษณะของโน้ตที่ใช้ บันทึกเพลงไทย ได้แก่ โน้ตตัวเลข โน้ตเลขาสังคีต โน้ตอักษรไทย โน้ตสากล โน้ตเชอเว เป็นต้น ฝึกโสตประสาท ฝึกอ่านและบันทึกโน้ตแต่ละประเภท

TMUS 2101 **ทฤษฎีดนตรีไทย** **3(3-0)**

Theory of Thai Music

ศึกษาองค์ประกอบของดนตรีไทยเกี่ยวกับ เสียง มาตราเสียง ระดับเสียง กลุ่มเสียง ที่ใช้ในบทเพลง สำเนียงภาษาต่าง ๆ จังหวะ อัตราจังหวะหน้าทับประเภทต่าง ๆ ทำนอง ทำนองหลัก และการแปรทำนอง ทางบรรเลงและทางร้อง การประสานเสียง พื้นผิว รูปแบบและโครงสร้างของบทเพลงประเภทเพลงเถา เพลงขับ เพลงเรื่อง เพลงโหมโรง การแบ่งสัดส่วนบทเพลงออกเป็น

รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : TMUS 1331 ปฏิบัติเครื่องดี ไทย 1 2(0-4)
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 4 ของเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพ
 ดนตรีไทย สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ทบวงมหาวิทยาลัย

TMUS 1341 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 1 2(0-4)

Thai Wind 1

ปรับพื้นฐานความรู้ ระเบียบจรรยา อุดมคติและฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 3 ของ
 เกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพดนตรีไทย สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ทบวงมหาวิทยาลัย

TMUS 1342 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 2 2(0-4)

Thai Wind 2

รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : TMUS 1341 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 1 2(0-4)
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 4 ของเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพ
 ดนตรีไทย สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ทบวงมหาวิทยาลัย

TMUS 1351 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1 2(0-4)

Thai Singing 1

ปรับพื้นฐานความรู้ ระเบียบจรรยา อุดมคติและฝึกขับร้องเพลงในระดับ 3 ของ
 เกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพดนตรีไทย สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ทบวงมหาวิทยาลัย

TMUS 1352 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 2 2(0-4)

Thai Singing 2

รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : TMUS 1351 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1 2(0-4)
 ศึกษาและฝึกขับร้องเพลงในระดับ 4 ของเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพ
 ดนตรีไทย สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ทบวงมหาวิทยาลัย

TMUS 1401 ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 1 1(0-2)

1. ดนตรีนิทสน์ ให้นักศึกษาจัดนิทรรศการทางดนตรี
2. การแสดงเดี่ยวให้นักศึกษาสรุปผลงานทางด้านปฏิบัติตลอดระยะเวลาที่ได้ศึกษา
3. ในหลักสูตร โดยให้นักศึกษาเลือกบทเพลงที่ตนเองถนัด บรรเลงต่อสาธารณชน
4. ปรินิพนธ์ ศึกษาค้นคว้าในเรื่องราวที่ตนเองสนใจ
5. เสนอผลงานด้านการประพันธ์ โดยไม่จำกัดรูปแบบของเครื่องดนตรีและสื่อที่นำเสนอ

เลือก

ทฤษฎี

MUS 1109 ดนตรีวิจัษ์ 3(3-0)

Introduction To Music

ศึกษาถึงความเกี่ยวพันระหว่างดนตรีกับศิลปะ องค์ประกอบพื้นฐานของดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี ดนตรีสำหรับการบรรเลง ดนตรีสำหรับการขับร้องทั้งดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก

MUS 2111 ปรัชญาของดนตรี 3(3-0)

Philosophy Of Music

ดนตรีเป็นปัจจัยที่จะปรุงแต่งชีวิตให้สวยงามงดงามจากภายในของมนุษย์ ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับชีวิต ศาสนา วัฒนธรรม สังคม การเมือง จิตวิทยา การศึกษา ธุรกิจ ศึกษาแนวคิดของนักปรัชญาที่เกี่ยวกับดนตรี

MUS 2118 พื้นฐานดนตรีวิทยา 3(3-0)

Introduction to Musicology

ศึกษาความเป็นมาและหลักการของวิชาดนตรีวิทยา ตลอดจนเนื้อหาและบทบาทของดนตรีวิทยาที่มีต่อวิวัฒนาการของดนตรีทั้งในด้านวิชาการและศิลปการแสดง

MUS 2119 มานุษยดนตรีวิทยา 3(3-0)

Introduction to Ethnomusicology

ศึกษาความหมายและขอบเขตของมานุษยวิทยา แนวทางการศึกษาและวิธีการทางมานุษยวิทยา เพื่อใช้ในการศึกษาดนตรี สภาพและบทบาทของดนตรีที่มีความสัมพันธ์ต่อชีวิตมนุษย์ในสังคมและวัฒนธรรม

MUS 2226 การจัดเก็บระบบข้อมูลดนตรี 3(2-2)

Systemization Of Musical Datas

ศึกษาวิธีการศึกษาและเก็บรวบรวมข้อมูลดนตรีภาคสนาม หลักมนุษย์สัมพันธ์ การสังเกต สัมภาษณ์ การมีส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรี วิธีการจัดเก็บข้อมูลให้เป็นระบบ หมาดหมู่ ได้แก่ข้อมูลจาก การจดบันทึก เทปบันทึกเสียง วิทยุทัศน์ แผ่นเสียง โน้ตเพลง บัตรรายการ ภาพถ่าย การเชื่อมโยงข้อมูล การจัดบรรณานุกรมข้อมูล การนำคอมพิวเตอร์มาใช้ในการจัดเก็บข้อมูล

MUS 2227 การศึกษาดนตรีภาคสนาม 3(2-2)

Introduction to Field Music Research

ศึกษาและฝึกปฏิบัติงานดนตรีภาคสนามเพื่อสำรวจ วางแผน เก็บรวบรวมข้อมูล การจัดการกระทำกับข้อมูล วิเคราะห์ สังเคราะห์ สรุปผล และเขียนรายงานผลการศึกษา โดยผู้ศึกษาต้องผ่านรายวิชาการจัดเก็บระบบข้อมูลดนตรีมาก่อน

MUS 3204 การบันทึกเสียง 1 3(2-2)

Studio Recording 1

การออกแบบห้องบันทึกเสียง (Studio Design) ขนาดรูปร่างโครงสร้างและวัสดุ อุปกรณ์ในการบันทึกเสียง (Studio Equipment) ไมโครโฟน เทปบันทึกเสียงแบบอนาล็อก และดิจิทัล โมนิเตอร์ (Monitor) เครื่องตกแต่งเสียง (Signal Processor) เครื่องผสมเสียง (Mixer)

สายสัญญาณและหัวต่อสายสัญญาณ การติดตั้งและเชื่อมระบบ (Installation and wiring) การวางลำดับก่อนหลังของอุปกรณ์ ระเบียบปฏิบัติและขั้นตอนการปฏิบัติงาน การบำรุงรักษา

MUS 3205 การบันทึกเสียง 2 3(2-2)

Studio Recording 2

การออกแบบห้องบันทึกเสียง (Studio Design) ขนาดรูปร่างโครงสร้างและวัสดุอุปกรณ์ในการบันทึกเสียง (Studio Equipment) ไมโครโฟน เทปบันทึกเสียงแบบอนาล็อก และดิจิตอล โมนิเตอร์ (Monitor) เครื่องตกแต่งเสียง (Signal Processor) เครื่องผสมเสียง (Mixer) สายสัญญาณและหัวต่อสายสัญญาณ การติดตั้งและเชื่อมระบบ (Installation and wiring) การวางลำดับก่อนหลังของอุปกรณ์ ระเบียบปฏิบัติและขั้นตอนการปฏิบัติงาน การบำรุงรักษา เพิ่มเติมจากวิชาการบันทึกเสียง 1

MUS 3504 ดนตรีเอเชียตะวันออกและตะวันออกเฉียงใต้ 3(3-0)

East and Southeast Asian Music

ศึกษาดนตรีประเพณีของชาวเอเชียตะวันออกและเอเชียตะวันออกเฉียงใต้เกี่ยวกับแบบแผนของดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี และบริบททางสังคมและวัฒนธรรม

MUS 3505 ดนตรีเอเชียใต้และตะวันออกกลาง 3(3-0)

South Asian and Middle East Music

ศึกษาดนตรีประเพณีของชาวเอเชียใต้และตะวันออกกลางเกี่ยวกับแบบแผนของดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี และบริบททางสังคมและวัฒนธรรม

MUS 4116 ดนตรีบำบัด 3(3-0)

Music Therapy

ศึกษาความหมายของดนตรีบำบัดและประวัติความเป็นมา ทฤษฎีและการนำไปใช้ การนำองค์ประกอบดนตรีไปใช้บำบัดผู้ป่วย เทคนิคพื้นฐานในการบำบัดผู้ป่วยโดยใช้กิจกรรมดนตรีบำบัดเพื่อผู้ป่วยทางร่างกาย ผู้ป่วยในระบบประสาท ระบบกระดูกและระบบทางเดินหายใจ

MUS 4223 การเขียนวิจารณ์ดนตรี 3(3-0)

Writing Music Criticism

3. ศึกษาค้นคว้าวิทยากรหรือสิ่งค้นพบใหม่ ๆ ในสาขาคดนตรี

MUS 4903 **สัมมนาดนตรี** **3(2-2)**

Seminar in Music

ศึกษาเพื่อให้เกิดความรอบรู้เกี่ยวกับเนื้อหาดนตรีด้านต่าง ๆ และสามารถคิดวิเคราะห์ได้ ศึกษาเรียนรู้เรื่องวิธีการจัดการสัมมนาเพื่อสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันต่อไปได้

TMUS 2106 **ดนตรีพื้นบ้านไทย** **3(3-0)**

Thai Folk Music

ศึกษาบทบาท หน้าที่ ความสำคัญ องค์ประกอบของดนตรี เครื่องดนตรี บทบาทการขับร้อง ของดนตรีพื้นบ้านไทยและศึกษาถึงความสัมพันธ์กับสภาพสังคม การปกครองของไทย

TMUS 2107 **ลักษณะและประเภทเพลงไทย** **3(3-0)**

Classification of Thai Music

ศึกษาลักษณะโครงสร้างเพลงไทยประเภทต่าง ๆ ได้แก่ เพลงโหมโรง เพลงหน้าพาทย์ เพลงเรื่อง เพลงเถา เพลงลูกลือลูกซัด เพลงลา เพลงลูกหมัด เพลงหางเครื่อง เพลงภาษา เพลงพิธีการและเพลงประกอบการแสดง

TMUS 2108 **เครื่องดนตรีและการประสมวงดนตรีไทย** **3(3-0)**

Thai Instrumentation

ศึกษาลักษณะประเภทของเครื่องดนตรีไทย และการผสมวงดนตรีไทยในด้านประวัติ ตำนาน วิวัฒนาการ บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีและวงดนตรี แนวคิดและรูปแบบที่ใช้ในการผสมวงดนตรีแต่ละประเภทในยุคสมัยต่าง ๆ การใช้วงดนตรีบรรเลงในโอกาสต่าง ๆ

TMUS 2205 **การซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย** **3(2-2)**

Maintenance and Repair of Thai Music Instruments

ศึกษารูปทรงสัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรีไทย แหล่งวัสดุและแหล่งจำหน่ายวัสดุ อุปกรณ์การซ่อมและสร้าง เครื่องดนตรีไทย ขั้นตอนการผลิต ฝึกรการใช้งานเครื่องมือเครื่องใช้ และอุปกรณ์การซ่อมหรือประดิษฐ์เครื่องดนตรีไทย อุปกรณ์ที่ใช้กับเครื่องดนตรีไทย เช่น ขางสน วัสดุถ่วงเสียง การ

ปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานเสียงดนตรีไทย การดูแลรักษาเครื่องดนตรี
ภายหลังการบรรเลง

TMUS 3103 การวิเคราะห์เพลงไทย 2 3(3-0)

Form and Analysis of Thai Music 2

ศึกษาวิเคราะห์โครงสร้างของเพลงไทย เช่น เพลงเรื่อง เพลงตับ เพลงเถา เพลง
เดี่ยว เพลงหน้าพาทย์ ตามความเหมาะสม ต่อจากการวิเคราะห์เพลงไทย 1 ฝึกวิเคราะห์เปรียบเทียบ
ทางบรรเลงและท่วงร้องของเพลงเดียวกันที่มีหลายทาง

TMUS 3105 หลักการประพันธ์เพลงไทย 2 3(3-0)

Thai Music Composition 2

ฝึกการประพันธ์เพลงโหมโรงเสภา เพลงตับ เพลงภาษา เพลงประกอบการแสดง
ประพันธ์บทร้อง ทำบทร้องให้สอดคล้องกับการบรรเลง บันทึกโน้ตเพลงที่ประพันธ์และนำเพลงที่
ประพันธ์บรรเลงเผยแพร่ตามความเหมาะสม ศึกษากฎหมายลิขสิทธิ์ เพื่อคุ้มครองทรัพย์สินทาง
ปัญญา

TMUS 3109 ดนตรีไทยร่วมสมัย 3(3-0)

Contemporary Thai Music

ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ถึงรูปแบบ โครงสร้าง และเทคนิคที่ใช้ในบทเพลงร่วม
สมัย ผลงานของคีตกวีสำคัญของไทย

TMUS 3110 ศิลปินและนักประพันธ์เพลงไทย 3(3-0)

Thai Artists and Composers

ศึกษาชีวประวัติและผลงานด้านดนตรีของศิลปินและนักประพันธ์เพลงไทย ที่
ได้รับการยกย่องในแต่ละยุคสมัย

TMUS 3111 ดนตรีและการแสดงของไทย 3(3-0)

Thai Music Drama

ศึกษาความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการแสดงของไทยและสากลภาษาทำนาฏศัพท์ ทำรำต่าง ๆ การแสดงพื้นบ้าน จินตลีลา การเต้น การนำดนตรีมาใช้ประกอบการแสดงประเภทต่าง ๆ ให้เหมาะสมเพื่อให้เกิดความสัมพันธ์ระหว่างดุริยางคศิลป์ วรรณศิลป์และนาฏศิลป์

TMUS 3115 สอนศาสตร์ดนตรีไทย 3(3-0)

Acoustic of Thai Music

ศึกษาการเกิดเสียงของเครื่องดนตรีในทางฟิสิกส์ และคุณสมบัติของเสียง ได้แก่ ความถี่ ลักษณะคลื่นเสียง ความกังวาน ความเข้ม ระดับเสียง คุณภาพของเสียง เสียงซ้อน หน่วยวัดเสียงด้านต่าง ๆ การคำนวณเซนต์ ความกลมกล่อมของเสียง บันไดเสียงที่ใช้ในดนตรีไทย ระดับเสียงของเครื่องดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ การเทียบเสียงของเครื่องดนตรีไทยให้เข้ากัน อุปกรณ์ที่ใช้เพื่อการปรับแต่งเสียง

TMUS 3116 พุทธธรรมในดนตรีไทย 3(3-0)

Buddhism in Thai Music

ศึกษาสารัตถะพุทธธรรม ดนตรีในพระธรรมวินัย ความสัมพันธ์ของศาสนากับดนตรี พุทธปรัชญากับดนตรีไทย และสถานะในสังคมไทย

TMUS 3206 พากย์และขับเสภา 3(2-2)

Pak and kub Sepa

ศึกษาวิธีการพากย์ต่างๆ เช่น พากย์รถ พากย์เมือง พากย์ไอ้ พากย์ชมดง พากย์ 3 ตระ การขับเสภาไม้ต่างๆ และกระทู้พิเศษอื่นๆ

TMUS 3501 ประวัติดนตรีไทย 3(3-0)

History of Thai Music

ศึกษาประวัติดนตรีไทยตามยุคสมัยต่างๆ ตั้งแต่ก่อนสมัยสุโขทัย สมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี สมัยรัตนโกสินทร์ จนถึงปัจจุบันและศึกษาถึงวิวัฒนาการ เหตุปัจจัยของงานสร้างสรรค์การสืบทอดวิทยาการดนตรี และความคลี่คลายของดนตรีไทยแต่ละยุคสมัย

TMUS 3502 ประวัติวรรณกรรมเพลงไทย 3(3-0)

History of Thai Music Literature

ศึกษาวรรณกรรมเพลงไทยด้านประวัติความเป็นมา ช่วงเวลาที่นักประพันธ์ได้ประพันธ์บทเพลง อิทธิพลหรือสถานการณ์ดนตรีแต่ละยุคสมัย ความสัมพันธ์ระหว่างนักประพันธ์เพลง ทำนองเพลง บทร้อง ตลอดจนงานริเริ่มสร้างสรรค์ที่เกิดขึ้นในวรรณกรรมเพลงไทย

TMUS 4112 หลักการบรรจุเพลงเพื่อการแสดง 3(3-0)

Principle of Thai Incidental

ศึกษาเพลงที่ใช้ประกอบแสดงประเภทต่าง ๆ บทขับร้อง บทละคร และบทเพื่อการแสดง การเลือกใช้เพลงให้เหมาะสมกับการแสดง ในด้านลีลา อารมณ์ สำเนียงภาษา และความหมาย ฝึกการบรรจุเพลงสำหรับการแสดงทุกประเภท ทั้งเพลงหน้าพาทย์และเพลงขับร้องให้สอดคล้องกับการแสดงทุกประเภท ฝึกการแต่งบทร้องประกอบการแสดงโอกาสต่าง ๆ และเขียนบทเพื่อการแสดงพร้อมบรรจุทำนองเพลงให้ถูกต้องเหมาะสม

TMUS 4113 ดนตรีพิธีกรรม 3(3-0)

Ritual Music

ศึกษาดนตรีพิธีกรรมสำหรับงานพระราชพิธี งานรัฐพิธี งานพิธีกรรมที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อ ลัทธิ ศาสนา ทั้งงานมงคลและงานอวมงคล โดยศึกษาวงดนตรี บทเพลง บทร้อง ขนบธรรมเนียมประเพณีของดนตรีไทย

TMUS 4114 การปรับวงดนตรีไทย 3(3-0)

Thai Music Conducting

ศึกษาวิธีการ ปรับแนวทางการบรรเลง การควบคุมจังหวะ ไม้ จังหวะหน้าทับ ทางบรรเลงสำหรับเครื่องดนตรีต่างๆ ให้เหมาะสมกับวงดนตรีแต่ละประเภท

ปฏิบัติ

TMUS 2601 ปฏิบัติเพลงมอญ 2(0-4)

Performance of Phleng-Mon

ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้องต่อเพลงมอญที่ใช้ประกอบพิธีกรรม และเพลงมอญที่ใช้บรรเลงขับร้องในวงปี่พาทย์มอญ

TMUS 2602 ปฏิบัติอังกะลุง 2(0-4)

ฝึกปฏิบัติหน้าทับตะโพน และไม้กลองเพลงหน้าพาทย์ประเภทต่าง

TMUS 3612 **ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้า** **2(0-4)**
Natab-Songna Performance

ศึกษาลักษณะและส่วนประกอบต่าง ๆ ของกลองสองหน้า วิธีการแต่งเสียงกลองสองหน้า ฝึกการบรรเลงร่วมกับเพลงประเภทปรบไม้และสองไม้ รวมทั้งเพลงเบ็ดเตล็ดต่าง ๆ

TMUS 3617 **ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยสำหรับเด็ก** **2(0-4)**
Thai Singing for Children

ฝึกขับร้องเพลงไทยสำหรับเด็กปฐมวัย และเพลงในหลักสูตรระดับประถมศึกษา การเคลื่อนไหวประกอบเพลง และฝึกเล่นเครื่องดนตรีประกอบเพลงเช่น เครื่องดนตรีประเภทเคาะ คีย์บอร์ด เป็นต้น

TMUS 4608 **ปฏิบัติดนตรีไทยอิสระ 2** **2(0-4)**
Independent Study in Thai Practical 2

การปฏิบัติดนตรีไทยนอกเหนือจากที่หลักสูตรกำหนดให้ ผู้เรียนสามารถเลือกเครื่องดนตรี ประเภทของเพลง อาจารย์ผู้สอน ได้โดยเสรี

2. กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ

กลุ่มวิชาวิทยาการจัดการ

เลือก

PR 3501 **การประชาสัมพันธ์หน่วยงาน** **3(3-0)**
Public Relation of an Organization

ศึกษาถึงบทบาทและความสำคัญของการประชาสัมพันธ์หน่วยงาน แนวคิดและการดำเนินงานประชาสัมพันธ์ของหน่วยงาน การจัดองค์การงานประชาสัมพันธ์ของหน่วยงาน

ความสัมพันธ์ระหว่างงานประชาสัมพันธ์ กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประชาสัมพันธ์ วิชาการ วัตถุประสงค์ นโยบายและวิธีการดำเนินงาน ตลอดจนความรับผิดชอบของหน่วยงานที่มีต่อสังคม วิธีดำเนินงานประชาสัมพันธ์ของหน่วยงาน

ACC 2101 บัญชีการเงิน 3(3-0)

Financial Accounting

ศึกษาความหมาย วัตถุประสงค์ของการบัญชี แม่บทการบัญชี การบัญชีเกี่ยวกับ กิจการให้บริการ กิจการซื้อมาขายไปและกิจการอุตสาหกรรม การแก้ไขข้อผิดพลาดทางการบัญชี การจัดทำกระดาษทำการ การจัดทำงบการเงินของกิจการแต่ละประเภทเพื่อแสดงผลการดำเนินงาน และแสดงฐานะการเงิน การบัญชีเกี่ยวกับภาษีมูลค่าเพิ่ม ระบบใบสำคัญ การทำงานพิสูจน์ยอดเงิน ฝากธนาคาร การบัญชีเกี่ยวกับกิจการไม่แสวงหากำไร การจัดทำงบการเงินจากระบบการบันทึก บัญชีไม่สมบูรณ์ และระบบบัญชีเดี่ยว

ACC 2701 การภาษีอากรธุรกิจ 3(3-0)

Business Taxation

ศึกษานโยบายภาษีอากร หลักเกณฑ์ในการจัดเก็บและรายละเอียดในการปฏิบัติ เกี่ยวกับการภาษีเงินได้บุคคลธรรมดา ภาษีเงินได้นิติบุคคล ภาษีมูลค่าเพิ่ม ภาษีธุรกิจเฉพาะ ภาษี สรรพสามิต และภาษีศุลกากร การคำนวณภาษี การยื่นแบบรายการและการเสียภาษีทางธุรกิจ การอุทธรณ์ต่อพนักงานเจ้าหน้าที่ในเรื่องภาษีอากรแต่ละประเภท ปัญหาต่าง ๆ ในเรื่องภาษีอากร ธุรกิจ

FB 1401 การเงินธุรกิจ 3(3-0)

Business Finance

ศึกษาถึงขอบเขต ลักษณะ บทบาทและหน้าที่ของฝ่ายการเงินในธุรกิจ ตลอดจนเป้าหมายและความสำคัญของการเงินธุรกิจ โดยเน้นให้เข้าใจถึงหลักการเบื้องต้นในการจัดสรรเงินทุนภายในธุรกิจ การจัดหาเงินทุนมาเพื่อใช้ในการดำเนินการของธุรกิจ การวางแผนการเงินที่เกี่ยวข้องกับการเริ่มลงทุนกิจการ การขยายกิจการ การเพิ่มทุน นโยบายการจัดสรรกำไรและเงินปันผล

FB 1403 การเงินส่วนบุคคล 3(3-0)

Personnel Finance

ศึกษาถึงแหล่งเงินฝาก แหล่งเงินกู้ และวิธีคิดดอกเบี้ยของสินเชื่อส่วนบุคคล ศึกษาถึงลักษณะการประกันชีวิต การเสียภาษีเงินได้และการตัดสินใจลงทุน ศึกษาถึงการจัดทำงบประมาณรายได้ หลักการจัดสรรเงินรายจ่ายในชีวิตประจำวันเพื่อการออมและลงทุน

MK 1101 หลักการตลาด 3(3-0)

Principles of Marketing

การศึกษถึงความหมาย ความสำคัญ และหน้าที่ของการตลาดในฐานะเป็นกิจกรรมหลักทางธุรกิจอย่างหนึ่ง โดยกล่าวถึงแนวทางการศึกษาแนวความคิด และปรัชญาทางการตลาด ส่วนผสมทางการตลาด ระบบการตลาดและเป้าหมายทางการตลาด แรงจูงใจ พฤติกรรมผู้บริโภค ความเข้าใจเกี่ยวกับส่วนผสมการตลาด ประเภทของตลาด และการวิจัยตลาดในเบื้องต้น

MK 2504 การสื่อสารการตลาดแบบบูรณาการ 3(3-0)

Integration Marketing Communication

ศึกษาลักษณะทั่วไปและความสำคัญของการสื่อสารทางการตลาด กระบวนการสื่อสารทางการตลาด การเลือกเครื่องมือในการส่งเสริมการตลาด การผสมผสานเครื่องมือการส่งเสริมการตลาดเพื่อให้เกิดประสิทธิภาพทางการสื่อสารทางการตลาดที่สูงสุด รูปแบบการสื่อสารการตลาดภายในและภายนอกหน่วยงาน เทคนิคและการเลือกใช้เครื่องมือในการสื่อสาร รวมถึงการประยุกต์วิธีการสื่อสารทางการตลาดในรูปแบบต่าง ๆ

MK 3601 การบริหารการตลาด 3(3-0)

Marketing Management

ของผู้ประกอบการธุรกิจ ตลอดจนศึกษาถึงจรรยาบรรณของผู้ประกอบการธุรกิจที่มีต่อชุมชนและต่อสังคมโดยรวม ทั้งนี้เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจในบทบาทของธุรกิจชุมชน

ECON 1103 เศรษฐศาสตร์เบื้องต้น 3(3-0)

An Introduction to Economics

เงื่อนไขบังคับ : สำหรับนักศึกษาเอกสาขาอื่น และไม่นับเป็นวิชารอง

ศึกษาแนวคิดทางเศรษฐศาสตร์ อุปสงค์ อุปทาน ความยืดหยุ่น การผลิต ต้นทุน การผลิตตลาด ผลิตภัณฑ์มวลรวม การเงิน การธนาคาร การคลัง การรักษาเสถียรภาพทางเศรษฐกิจ การค้าระหว่างประเทศ และการพัฒนาเศรษฐกิจ

ECON 1104 เศรษฐกิจไทย 1 3(3-0)

Thai Economy 1

ศึกษาโครงสร้างทางเศรษฐกิจของไทยในอดีตและปัจจุบัน การใช้ทรัพยากรในภาคการผลิต การใช้จ่ายในการบริโภคและการลงทุนของภาครัฐและเอกชน เศรษฐกิจระหว่างประเทศ ปัญหาทางเศรษฐกิจของประเทศ รวมถึงการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

HRM 1101 การบริหารทรัพยากรมนุษย์ 3(3-0)

Human Resource Management

ความเป็นมาและหลักการในการบริหารทรัพยากรมนุษย์ ขอบข่ายหน้าที่ความรับผิดชอบ และปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการบริหารทรัพยากรมนุษย์ การวิเคราะห์งาน การวางแผนทรัพยากรมนุษย์ การสรรหาการคัดเลือก การพัฒนาการฝึกอบรม การประเมินผลการปฏิบัติงาน การจ่ายผลตอบแทน แรงงานสัมพันธ์ ตลอดจนการนำระบบสารสนเทศมาใช้ในการบริหารทรัพยากรมนุษย์

HRM 1201 การพัฒนาบุคลิกภาพ 3(3-0)

Personality Development

ศึกษาเกี่ยวกับการพัฒนาบุคลิกภาพ โดยเน้นสิ่งที่มีอิทธิพลต่อภาวะการเป็นผู้นำทางธุรกิจทุกระดับ เน้นการพูดติดต่องานธุรกิจ การเข้าร่วมประชุมและการเสนอความคิดเห็นต่อที่ประชุม การตัดสินใจทางธุรกิจ การจูงใจ การเกลี้ยกล่อม การเจรจาต่อรอง การเข้าสังคม การพัฒนาบุคลิกภาพของนักธุรกิจทางด้านร่างกาย อารมณ์และจิตใจ โดยเน้นการใช้หลักกรรมในทางศาสนาและรู้จักทำการวิเคราะห์ ทำการประเมินตนเอง วางแผนพัฒนาตนเองให้สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3. กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

TMUS 3801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย 2(90)

Preparation for practical Experience in Thai Music

จัดกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในด้านการรับรู้ลักษณะและโอกาสของการประกอบวิชาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ และการศึกษาสังเกตและมีส่วนร่วมในการฝึกปฏิบัติงานด้านดนตรีไทยในสถานการณจริง

TMUS 4801 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย 5(350)

Practical Experience in Thai Music

นักศึกษาเลือกอย่างน้อย 1 โครงการ ดังนี้

1. โครงการศึกษาค้นคว้าในเรื่องที่ไม่มีสอนในกระบวนการวิชาที่เปิดสอนอยู่แล้ว
2. โครงการศึกษาค้นคว้าให้ละเอียดลึกซึ้งยิ่งขึ้นในเรื่องที่เปิดสอนอยู่แล้ว
3. โครงการศึกษาค้นคว้าในเรื่องใดเรื่องหนึ่ง อันเป็นวิวัฒนาการล่าสุดในสาขาดนตรี
4. โครงการเกี่ยวกับการแสดงดนตรี เริ่มตั้งแต่การวางแผนจนถึงการแสดงจริง
5. โครงการฝึกปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการ
6. การฝึกงานในสถานประกอบการ
7. การฝึกหรือปฏิบัติงานร่วมกับวงดนตรีอื่น ๆ
8. กิจกรรมอื่น ๆ เช่น เป็นผู้ฝึกสอน เป็นผู้สาธิต เป็นผู้ร่วมงานหรือเป็นผู้ช่วย
9. ทางด้าน ดนตรี หรือธุรกิจ บันเทิงอื่น ๆ ที่เกี่ยวกับดนตรี